جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف

كليّة الآداب واللّغات.

قسم اللّغة العربيّة وآدابها.

الموضوع:

التّأثير الصّوتي في الإيقاع الشّعري
تائيّة الشّنفرى -أنموذجاً-

بحث مقدّم لنيل شهادة الماجستير في الدّراسات الإيقاعيّة والبلاغيّة

إشراف الدكتور:

العربيّ عمّيش.

إعداد الطالب:

هارون مجيد

السّنة الجامعيّة:2008-2007

إهـــداء

إلــــى

* الّذين ربّياني صغيرا، ووفّرا لي كل سبل طلب العلم وسهرا عليّ، والديّ الغاليّين. الأم الحنونة " **خيرة** " شفاها الله لنا جميعا، و الأب العزيز" **الحاج** " حفظهما الله ورضي عنهما ورضّاهما عنّي.

* الإخوة " **أمين** ، **محمود**، **بلال**، **عبد القادر** "والأخوات" **فضيلة**، **صراح**، **حورية** " والزّوجة الكريمة " **سمية** " الّذين عاشوا معي مرحلة هذا البحث.

* كل ساع لخدمة اللّسان العربي والبحث العلمي.

* أستاذي الفاضل المشرف الدكتور"**العربي عميش**" على توجيهاته وملاحظاته ورعايته الكريمة لهذا البحث.

لهؤلاء وأولئك أهدي ثمرة جهدي المتواضع

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وعرفان

جزيل الشكر والتقدير لأستاذي المشرف الدكتور :العربي عميش الّذي شرفت به وسعدت بإشرافه في مرحلة ما بعد التدرّج ،إذ أراني رأي العين أنّه لا بدّ من الإرادة والعزم والإيمان للوصول إلى الموراد. كما لا ننسى أن نشكر الأستاذة الفاضلة: بن قرماز طاطة على مساعدتها لنا لإتمام البحث.

و نشكركل الأساتذة الكرام الّذين ساعدونا، ونخص بالذّكر الدكتور: بن عجمية أحمد و الأستاذ: عبد الهادي بلمهل اللّذان مهّدا لنا الطريق و عاشا معنا مراحل هذا البحث بالنّصح والتوجيه والملاحظة دون أن يبخلا علينا بأيّ مساعدة.

مدخل :

* وقفة بين الصوت و الإيقاع *

مقدمة :

لعلّ ما هو ثابت في الطبيعة الإنسانية ميلها الفطري للانفعال بالمؤثرات الإيقاعية الكامنة في البيئة والمجتمع،وكلما نظرنا من حولنا قفزت إلى وعينا الأدبي الفني آيات للجمال وآثار للحسن والبهاء متشكلة ومترتبة تشكيلا طبيعيا، فتنساب الكلمات الرّنانة من لدن من يعشق هذا الجمال لتومئ بتأثره بما حوله وسبيله وملاذه ليعبر عن تلك اللّمسات الأخاذة هو- **اللّغة** - هذا السّديم الّذي كلّما تفنّن المبدع في توظيفه كان لائطا بالقلوب والأسماع.

فاللّغة تتفجر بكل ما فيها من معان ودلالات نحوية وبلاغية وإيقاعات موسيقية وصوتية لتنبجس منها عيونٌ تروي المكتبة الأدبية العربية.فهي " المترجم لما في ضمائرنا من معان"[1] .

وأظنّ أنّ النّص هو الحضن الدّافئ الّذي تترعرع فيه هذه اللّغة بكل عناصرها التناغمية. فهي تشكله وتتشكل من خلاله إذ "لم تعد وسيلة نقل فحسب بل غدت وسيلة استبطان واكتشاف تثير المتلقي وتهزه من الأعماق. وتغمره بإيحاءاتها وإيقاعاتها وتأسره بأصواتها"[2] فحياة اللّغة مرهونة بما حدد سابقًا إذ نرى "**د. عبد السّلام المسدي** يؤكد القضيّة قائلاً:على ما نعلمه من التّاريخ الموثوق به، يكتب للّسان العربي أن يعمر 17 قرنًا محتفظًا بمنظومته الصّوتية والصّرفية والنّحوية، فيطوّعها جميعًا ليواكب التّطور الحتمي"[3].

انطلاقا من هذا عمد الكثير من النّقاد والدّارسين إلى الحفر في جسدية النّص، فجعلوه شغلهم الشّاغل وكان تشريحهم له في كثير من المستويات الصّرفية والدّلالية والصّوتية..."فالنّص الأدبي مؤسسة حياتية أداته اللّغة"[4] وهنا يأخذنا الفضول لمعرفة مستوى الصّوت والإيقاع، وذلك لوجود نوع من التّجاذب بينهما. فأين يمكنهما الالتقاء إذًا ؟وللإجابة على هذا التّساؤل علينا أن نتعرف بادئ على دلالة كل منهما، حيث أنّهما قد يحملان في جعبتهما الكثير من المعاني، **فالصّوت** "يعد ظاهرة مهمة من ظواهر اللّغة، وعنصرا فعالا من عناصرها وهي بدونه جثّة هامدة، فاللّغة المكتوبة لا قيمة لها إذا لم تكن معروفة الأصوات"[5] فالألفاظ والكلمات تبث فيها الرّوح بعد أن تخرج من صمتها

---

[1] مجلة العربي: أزمة العربية والتّعريب .مطابع الشروق.القاهرة : 2004 العدد:545 . ص 14.

[2] أدونيس: مقدمة الشّعر العربي.ط3. دار العودة . بيروت: 1979. ص 79.

[3] مجلة العربي:أزمة العربية والتّعريب. ص08 .

[4] د. مراد عبد الرّحمن مبروك: من الصّوت إلى النّص.نحو نسق منهجي لدراسة النّص الشعري.ط1. دار الوفاء. الإسكندرية: 2002.ص 15.

[5] د. عبد الغفار حامد هلال:أصوات اللّغة العربية.ط3. مكتبة وهيبة :1416 هـ- 1996 م. ص07.

إلى صوت،إذ هو الّذي يكسب اللّغة قيمتها، ويضفي عليها رونقا خاصًا يخرجها من العدمية، ولماّ كان كذلك وبهذا القدر من الأهمية، أصبحت دراسة الأصوات علمًا مستقلاً بذاته، فلقد تطرّق إليه الدّارسون في كثير من المستويات وتحدّثوا عن صوت الإنسان وذبذباته ومخارجه...و عن الصوت في الطبيعة،كما نجد **د. أحمد عمر مختار** تحدث عن **الصّوت** وعلاقته **بالألوان** على نحو مقاربة **حامد هلال** "فقد اعتاد الإنسان بما وهبه الله من عقلية مميزة وذكاء وفطرة أن يصدر أصواتا للتعبير عما يدور في نفسه وما تمليه عليه رغباته الشّخصية والجماعية وما يحيط به من أجواء، وربما كانت تلك الأصوات الّتي أصدرها الإنسان في بدء وجوده التّاريخي تقليدا للأصوات الطّبيعية من حوله كخرير الماء، ونزيب الظّبي... إلى غير ذلك مما هو معروف في نشأة اللّغة الإنسانية الأولى"[1].

فملكة الحس تجعله يؤثرويتأثر بكلّ من حوله بعد أن يستحسن ويستهجن ما تطرب إليه النّفس، وما تنفر منه، وكان الأمر كذلك حتّ مع أصوات اللّغة العربية فسمعها جدّ مهّم لإدراكها كون "السّمع سابق في نموه ونشأته وتطوره عن نمو الكلام والنّطق"[2]، فالأصل في الفهم والإفهام أن يعتمد على الوسيلة التي أشار إليها "**ابن خلدون** في مقّدمته حين قال: السّمع أبو الملكات اللّسانية"[3]. فعندما نسمع لغتنا نستصيغ حلاوة وطلاوة سحر الكلمات وهي منسابة رنانة لتصل إلى المسمع حاملة إيقاعًا خاصًّا يترنّم ويشدو به أنّى يشاء" ويعتبر الوزن أو الإيقاع عنصرًا جوهريا في الصّوت الموسيقى، لأنّه يتيح للأذن أن تتوازن مع الاهتزازات الخارجية كتوازن الآلات بعضها مع بعض قبل البدء في العزف فإنّه يتيح لنا التنبؤ بالأصوات والتّهيؤ لها، إنّه عنصر معلوم في إحساسات سمعيّة مجهولة"[4].

والإيقاع عند **العربي عميش** متّصل أكثر بجانبي الإحساس والعاطفة. فهناك إيقاع يثير الحزن وآخر يثير الفرح والسّرور، وإيقاع يبعث الحماسة والحيوية أو الشّهامة حتّى أنّ **الجاحظ** تحدّث عن هذا الأثر العجيب للإيقاع وعبّر عنه بـــ"**تأثير الأصوات**" فالإيقاع ينقل لنا الحالة النفسية للمتكلم.

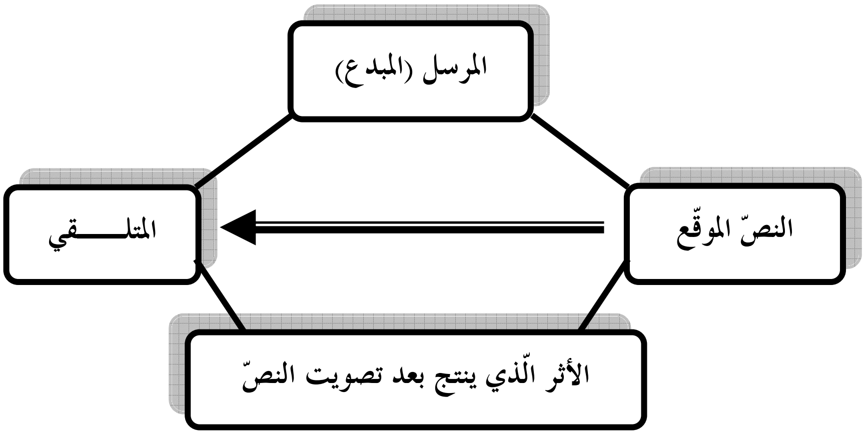
1- د.عبد الغفار حامد هلال:أصوات اللّغة العربية. ص 29.

2- د.إبراهيم أنيس: الأصوات اللّغوية.ط3. مكتبة الأنجلو المصرية: 1999م. ص 14.

3- المرجع نفسه. ص16.

4- جان ماري جويو: مسائل فلسفة الفنّ المعاصر. ت:د.سامي الدروبي.ط1. دار اليقظة العربية. القاهرة:1948م. دمشق. ط$_2$:1965 . ص 69 . ص 70.

وهذا ما تبينه لنا التّرسيمة التالية:



الشّكل رقم:(1) [*]

فعندما تتمخّض بنات الأفكار من لدن الكاتب لتستجبل عقدًا من الكلمات يزدان به جسد النّص، يأتي المتلقي ليكشف عن لبّه ووسطة عقده ونقش فصّه وعن ديدن كلّ كلمة فيه،مقلّبا في جرسها وإيقاعها. فيتأثر بمجرّد السّماع فيطرب أو يحزن .

"فالإيقاع على فترات متساوية ظاهرة مألوفة في طبيعة الإنسان نفسه فبين ضربات القلب انتظام وبين وحدات النّفس انتظام، وبين النّوم واليقظة انتظام وهكذا. وأحسب أن هذا الإيقاع الفطري فينا هو ما يجعلنا نتوقّعه في مدركاتنا ونستريح إذا وجدناه، ويصيبنا القلق إذا فقدناه"[1] ، فعلينا ألا نتجاهله في حياتنا ولا ننأى عنه في نصوصنا والسّبيل الموصل إليه هو الصّوت، فكلّ كلمة في نصّها عاشقة لمكانها ولجرسها وإيقاعها أثناء تصويتها، وهكذا تكون نقطة الالتقاء بين الصّوت والإيقاع تأثيرا وتأثّرًا، فالصّوت يوصل لنا جرس الإيقاع ، وذبذباته تطرب النّفس وتدغدغها بمجرد سماعها فإمّا يكون سرور وانتشاء ، وإمّا عبوسٌ وتكدرٌ وازدراء .

---

[1] زكي نجيب محمود: في فلسفة النّقد .ط2. دار الشّروق. بيروت: 1983 . ص 22.

[*] ترسيمة توضّح الأثر الذي يحدثه الإيقاع بعد سماعه من قبل المتلقي.

اِستهوتنا الدّراسات اللغوية الحديثة بكل ما تحمل انطلاقًا مما هو قديم، والمجال الّذي آثرنا الغوص فيه وكشف النقاب عنه هو مجال الصوتيات موجّهين عدساته للإيقاع، فممّا يلحظ على مستوى الصّوت والإيقاع هو تهافت النقاد والباحثين على دراستهما ومحاولة إضفاء مسحة جديدة عليهما، إذ تعدّدت القراءات في كليهما، وكان المرتكز حينئذ جسد النصّ كونه بؤرة كلّ قارئ. فممّا لا يستهان به أنّ هذه الدّراسات حاولت إخراج كلّ من الصّوت والإيقاع من مفهوميهما القديم، خاصّة الصّوت لما أولي له من اهتمام منقطع النظير قديمًا وحديثًا.

وما قد ننوّه إليه ها هنا هو العوامل المؤثرة في الصّوت اللّغوي عامّة ومدى تأثيرها بعد إسقاطها على جسد النصّ، فلا أحد يستطيع أن ينكر أنّ الدّراسة الصوتية تنحو منحنى جديدا من خلال التّغيرات التي طرأت عليها في كثير من المستويات والصّعد (تنظيرًا أو تطبيقًا)، فإزاء وضعية كهذه لم يكن لدينا من سبيل سوى أن نطرق موضوعنا هذا محملين بإشكاليات ساقت نفسها إلينا، وفرضت علينا تداعيات الموضوع تناولها، وذلك لما في الدّرس الصوتي من إثارة وحيوية بين **قديم** يظلّ البّنية الأولى و**جديد** يتألّق لما نهل ممّا سبقه،و من هنا راودتنا فكرة معاينة هذا الموضوع كأطروحة معرفية نحاول من خلالها الكشف عن العوامل والأسس القائم عليها الدّرس الصوتي ومدى تأثيره على المادّة المسلّط عليها وهي "النصّ" .فهو النّهر الّذي يسبح فيه الصّوت، وكانت هذه دعامتنا لنبدأ مشوارنا المعرفي بكشف النقاب عن العلاقة القائمة بين الصّوت والإيقاع، هذه العلاقة المغناطيسية المعتملة بينهما وفق قانون المجاذبة.

إنّ إزالة اللّثام عن مسألة كهذه يفضي إلى مسائل أخرى تزيد البحث تعقيدًا مستهوية الباحث لبذل الكثير من الجهد والعناء، والرّاصد لهذا الموضوع عبر أطواره المختلفة – بين الجديد والقديم – لا يسلم من الوقوع في مطبّات. وهذا من أجل نيل المرام، لأنّ البحث يؤخذ غلابا.

ولعلّ أهمّ ما يقودني لهذا الموضوع من دوافع ذاتية هو:

- حبّي وشغفي للدّراسات الصوتية.
- الرّغبة في الكشف عن الجوانب الصوتية الموقّعة والبانية للنصّوص الأدبية.
- ميولي للإيقاع كونه لائط بالنفس البشرية (الحسّ المرهف وعلاقته بظاهرتي السّمع والنّطق).
- جنوحي للشّعر القديم بوصفه مرجعًا وديوانا للعرب عامّة.

أما الأسباب الموضوعية الدّاعية بل والدّاعمة لعملي فهي:

- نقص المكتبة العربّية لمجال المزاوجة بين الصّوت والإيقاع.
- البحث عن العوامل المشكلة للإيقاع الذي كثر الحديث عنه.
- ضرورة الفصل بين الوزن والإيقاع (إزالة الالتباس المفهوماتي).
- محاولة استنطاق النصوص الشعرية القديمة وإخضاعها لمناهج حداثية إيمانًا بما تحمله من قدرة على مسايرة روح العصر.
- محاولة الاستفادة من المناهج الحداثية كالإحصاء (تماشيا وعلمنة الأدب)
- لكن التوجّه إلى تائية الشّنفرى عائد لأنّها تستجيب لمتطلبات البحث الصّوتي الإيقاعي.

و يجدر بنا أن نشير إلى الدّراسات السابقة التي جعلت البحث الصوتي الإيقاعي موضوعا لها في هذا المجال مثل: {الأصوات اللّغوية} لإبراهيم أنيس أين تطرّق إلى اللّغة وأصواتها – ظاهرتي السّمع والنّطق – ومن ثمّة مخارج الحروف وصفاتها والظواهر الصوتية (المؤثرات)، وكذلك الأمر بالنّسبة {للبنية الإيقاعية في شعر البحتري} لعمر خليفة بن إدريس الّذي تطرّق هو الآخر إلى تشعيب المزج بين الجانب النحوي والصّرفي والصّوتي... إلى مجيء محمّد العمري {تحليل الخطاب الشعري – البنية الصوتية في الشعر–} منصبّا حول تعالق بعض المفاهيم منها: الكثافة، الفضاء، التفاعل،ثم محمد عوني عبد الرؤوف {القافية والأصوات اللغوية}أين إنزاح بالقافية وعلاقتها بالأصوات اللغوية بعيدا عن جسد النص ككل، حتّى ظهور دراسة العربي عميش {خصائص الإيقاع الشّعري} أين كشف عن آليات تركيب لغة الشّعر.

* عموما هذه الدراسات تطرقت للمؤثرات الصوتية بمعزل عن الأسس الإيقاعية إضافة إلى أنّها وظفت الجانب الصوتي في الإيقاع الخارجي فقط مع إهمالها للداخلي منه.

ففي ضوء هذا إنبنى بحثنا على تساؤلات افتراضية تقودنا إلى محاولة تحريرها، فما أهمّ الظّواهر الصوتية المؤثرة في الإيقاع الشّعري؟ وكيف لها أن تخدمه؟ بل وكيف يمكننا توظيفها قصد تحليل النصوص الشعرية؟

إشكالاتنا هذه جعلتنا نرصد الأرضية الصّلبة لإقامة دعائم بحثنا متّبعين على إثرها المسار المنهجي الآتي:

- استهلينا بحثنا بمدخل لموضوعنا وسمناه "بوقفة بين الصّوت والإيقاع"، وأعقبه ثلاثة فصول كلّ منها اندرجت تحته مباحث تخدم سير الموضوع.

- حاولنا في الفصل الأوّل عرض مفهوماتي لكل من الصّوت والإيقاع ثمّ استقصاء عموميات حول تاريخي كلّ منهما، وصولاً إلى الفارق الجمالي بين الوزن والإيقاع.
- وبعدها ولجنا الفصل الثاني الموسوم بالتأثير الصوتي في علم الإيقاع محاولين فيه لمس جوانب عديدة كالقيمة التعبيرية للصّوت داخل اللّفظ (التّفاعل) وكذا اشتغال المؤثرات الصوتية وجوانبها الإيقاعية السحرية ثمّ علاقة القافية بالصّوت والإيقاع إلى حديثنا عن القراءة الإنشادية وفاعليتها في إبراز العناصر الفونيمية.
- أما في الفصل الثالث فلقد وقع اختيارنا على قصيدة الشّنفرى محاولين اِستجلاء ملامح المركبات الصوتية لها وطريقة عملها ومعاينة تتويج هذه المؤثرات بتشريح النّص.

ونظرًا لصعوبة ضبط دراستنا بمنهج محدّد عمدت إلى مناهج عديدة تراوحت بين التاريخي في محاولة التتبّع الزمني لظاهرتي الصوت والإيقاع، والوصفي في وصف مخارج الحروف وصفاتها و المقارن في الموازنة بين الصوت لدى القدامى والمحدثين العرب والغرب منهم، وكذا الإحصائي التحليلي للتائية محاولين إحصاء حروفها وتحليل أصواتها ...الخ. وهذه المناهج كلّها تتوافق وطبيعة المادّة المدروسة. أمّا **عن الأهداف المرجوة من البحث والتّي نبتغي تحقيقها هي كمايلي:**

1. المساهمة في خدمة الدّرس الصوتي ولو بالنّزر القليل.
2. العمل على إبراز جمالية الصّوت داخل النّصوص الشعرية – العربيّة خاصة-.
3. ملامسة روح النّص لجمال المؤثرات الصوتية.
4. محاولة جمع بعض نقاط التوافق بين الكثير من العلوم بل والمستويات.
5. التعريف بالمؤثرات الصوتية وجمالياتها وكيفية تتويجها للنصوص الشعرية.

- وحتى نوفق فيما ذهبنا إليه ونرمي إليه اعتمدنا على مصادر ومراجع أنارت لنا طريقنا وأنقصت علينا نوع من المشقّة منها: الخصائص {لابن جنّي} والبنية الإيقاعية في شعر البحتري {لعمر خليفة بن إدريس} ومن الصّوت إلى النّص نحو نسق منهجي{ لمراد عبد الرحمن مبروك} ورسالة ماجستير موسومة بالببنية الصوتيةو دلالتها في إلياذة الجزائر لمفدي زكرياء {للطالب:عبد القادر شارف}.

أمّا عن المشاكل التي اعتورت بحثنا فمنها:

- المشقّة في جمع المادّة.
- التنقّل عبر جامعات من أجل الكتابة الطيفيّة.
- قلّة الدّراسات التطبيقيّة حول المؤثرات الصوتية واشتغالها في النّصوص الأدبيّة.
- رسم بعض المنحنيات تطلّب مجهودا وتنسيقا مع بعض مهندسي الدّولة في الإعلام الآلي (وفق نظام الإكسل "Excel").

* هذه خطوة على درب البحث في مجال الدراسات الصوتية الإيقاعية تحتاج إلى من يكمل الطريق ليتوسع فيها ويضيف إليها كونها مشروع يغري بالبحث والتنقيب .وفي الأخير لا يسعني إلا أن أسدي شكري الجزيل إلى كل من ساعدني على اتمام هذا البحث وأخص بالذكر الأستاذ المشرف العربي عميش كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى أعضاء اللجنة الموقرة على تجشمهم المتاعب في قراءة هذا البحث وقبول مناقشته.

خاتمة :

بعد أن تقاذفتنا أمواج العديد من الإشكالات والتساؤلات حول كل ما يتعلق بالمؤّثرات الصوتيّة في الإيقاع خاصة الشّعري منه، فها نحن نخلص إلى مجموعة من النتائج عن طريق البحث والتّنقيب أهمها:

- هناك نوع من التجاذب المغناطيسي بين كلّ من الصوت والإيقاع رغم أنّهما قطبان مختلفان أحدهما موجب والآخر سالب (وليس المقصود ها هنا بمعنى السّلب ولكن ليس إلاّ قصد تحقيق تلك العلاقة الممغنطة بين كليهما والمبنيّة على التجاذب لا التنافر).
- أفاد الدرس اللّغوي من كل ما هو قديم وحديث مما زاده ثراءا.
- فتحت الدراسات اللغوية الباب على مصراعيه لدارسيها فأبدعوا في مجال الصوت أيّما إبداع.
- الوصول إلى المعيار الفارق بين الوزن والإيقاع (إزالة الالتباس المفهوماتي).
- تزوّد الحروف العربية وألفاظها وكلماتها بشحنات صوتية إيقاعية متميّزة، تجعلها تتفرد عن باقي اللغات الأخرى.
- الصوت الدّليل النّاطق على كل مسكوت عنه، وقد يبوح لنا بأشياء توارت خلف حاجز الصمت، وهذا ما لمسناه من خلال التائية.
- الظواهر الصوتية لها تأثير واضح على النصوص الشعريّة، إذ تزيدها رونقا وجمالا، فهي تتشكل داخلها وتصنع لنفسها أماكن مختلفة بين ثناياها وصولا إلى السيطرة.
- تعمل المؤثرات الصوتية بمختلف جوانبها الإيقاعية داخل النص الشعري وهذا ما تبدى لنا جليا في التائية.
- تأثير البصمة الصوتية والإيقاعية واضح في القافية ضمن النصوص الشعرية.
- تألق الصوت وبروز الإيقاع من خلال ما يسمى بالقراءة الإنشادية.
- لقد دبّ في روح النص نوع من الخفّة المتولدة عن تأثير الظواهر الصوتية، فهذه الأخيرة تعد من الأنسجة الأساسية التي توشّح النص الشعري معبّرة عن ما خفي وما ظهر من مجاهله.

خاتمة:

*ويجب أن لا نغضّ الطّرف عن السّديم الذي تترعرع في ظلّه الكثير من العلوم ألا وهو اللغة.

والصّوت يحتاج إليها دوما إذا ما عالجناه داخل النصّ.

هذه هي جملة النتائج المتوصّل إليها والتي تفتح بدورها المجال لبحوث ودراسات أخرى في ميدان الصوت والإيقاع قصد البروز والتفتّق. ولا نجزم بالقول أنّنا قد اِستوفينا جميع الجوانب بدراستنا المتواضعة هذه لأن ذلك أمر نسبي ، ولكل شيء إذا ما تمّ نقصان.

طرْحنا هذا بمحتواه ما هو إلاّ رغبة في خوض غمار العلم والمعرفة. وفي الأخير نأمل أن تظلّ مساعي الجهد المبذول في الدرس الصوتي متواصلة وأن يعقب بحثنا هذا بدراسات أخرى قصد التبحّر فيه واِكتناه أسراره، فهو باعث الروح من مرقد الحروف والأسطر والعبارات.

بهذا نرجو أن نكون قد وفّقنا ولو بالنّزر القليل في الإحاطة والإلمام بعناصر البحث، لأنّ ما قدّمناه وما تناولناه ما هو إلا قطره من بحر الصوتيات.

الملاحق:

* **ص**: الصّامت في المقطع الصوتي.

* **ح** : الحركة في المقطع الصوتي.

***ص ح**: المقطع الصوتي.

* **س ع س**: المقطع الأحادي في الكلمة العربيّة **مثل**: منْ.

* /: الحركة(الضمّة، الفتحة و الكسرة).

***0**: السّكون.

***ق**: مقطع قصير:/.

***ط**: مقطع طويل:/0.

***طمف**: مقطع طويل مفتوح:/0(المدود).

***طمــغ**: مقطع طويل مغلق:/0(الإنغلاق).

***و**: وتد مجموع://0.

***س**: سبب خفيف:/0.

***س(م)**: سبب خفيف مزاحف:/.

***I**: النّغمة العالية.

***II**: النّغمة المتوسطة.

***III**: النّغمة الصغرى.

***Brightness**: اللّمعان.

***Consonnes**: الأصوات الصّامتة.

***Hue**: أصل اللّون.

***Loudness**: علوّ الصوت.

***Morphology**: تركيب الكلمات (دراسة الصّرف).

***Phonème**: الفونيم (الصّفة النطقيّة للحرف في علم الأصوات).

***Phonétique**: علم الأصوات.

***Pitch**: درجة الصوت.

***Traits-distinctifs**: الصّفات التّمييزيّة للفونيم.

***Voyelles**: الأصوات الصائتة.

قائمـــة المصـــادر والمراجـــع:

*** القرآن الكريم(قراءة ورش).**

I. المصـــــادر:

1. ديوان الصّعاليك. شرح : د. يوسف شكري فرحات.دط. دار الجيل . بيروت: 2004.

2.الأزهري: تهذيب اللّغة .تحقيق:أحمد عبد العليم البجاوي.دط.الدّارالمصرية للتأليف والنّشر.دت.

3.البحتري : الديوان. تحقيق: الوليد بن عبيد بن يحي.ط1. دار صادر. بيروت. د ت. مج$_1$.
بلحبش. وزارة الثقافة : 2007 .

4.البكري أبوعبيد: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال. تحقيق: د.إحسان عباس ود.عبد المجيد عابدين.ط3.مؤسسة الرسالة بيروت: 1983.ج1.

5.التّوحيدي أبوحيان: أ.المقابسات.تحقيق:حسن السندوبي.ط1. المطبعة الرّحمانية.مصر:1929.

ب. المقابسات. ط2. دار الآدب. بيروت :1989.

ت.مثالب الوزيرين.تحقيق:ابرهيم الكيلاني.دط.دارالفكرالمعاصر.بيروت.لبنان.دت.

8.الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر.أ. البيان والتّبيين. تحقيق: عبد السلام هارون.ط3. مكتبة الخانجي.ج1: 1969.

ب. البيان والتّبيين . تحقيق: عبد السلام هارون .ط5. مكتبة الخانجي.القاهرة.ج1 :1985.

10.ابن الجزري: تقريب النّشر في القراءات العشر. تحقيق:إبراهيم عطوة عرض.ط1. الباب الجلي بمصر: 1961 .

11.الجزري أبو الفرج جمال الدين بن علي بن محمد بن جعفر:المدهش. تحقيق: د.مروان قباني. ط2.دارالكتب العلمية.بيروت.ج2: 1985.

12.الجزري أبوالسّعادات المبارك بن محمد: النّهاية في غريب الأثر. تحقيق: طاهر أحمد الرّازي.محمود محمد الطناجي. ط2.المكتبة العلمية. بيروت.ج2: 1399هـ / 1979.

13.ابن جنّي عثمان أبوالفتح.أ.الخصائص.تحقيق:محمّد علي النّجار .دط.عالم الكتب.د ت.ج$_1$.

ب: الخصائص . تحقيق: محمد علي النجار.دط. عالم الكتب.
بيروت. ج$_2$:دت.

ت. سرصناعة الإعراب .ط1. دار القلم . دمشق.ج1 :1985 .

16.الجوزي جمال الدّين بن علي بن جعفر أبو الفرج: المدهش تحقيق: د. مروان قباني . ط2.دار الكتب العلمية . بيروت .ج1: 1985 .

17.الجوهري محمد بن أبي بكر الرازي زين العابدين: مختار الصحاح . دط.دار الكتب العلمية. ج1 :دت.

18.حازم القرطاجني أبو الحسن.أ. منهاج البلغاء وسراج الأدباء تحقيق: محمد حبيب خوجة.ط2. دار الغرب الإسلامي : 1981 .

ب. منهاج البلغاء وسراج الأدباء . تحقيق: محمد حبيب خوجة. ط3. دار الغرب الإسلامي . بيروت: 1986 .

20.حسان بن ثابت:الديوان.تحقيق:وليد عرفات.دط.دار صادر.بيروت.مج1.: 1974/394.

21.الحموي الأزراري تقي الدين أبو بكر علي عبد الله: خزانة الأدب. تحقيق: عصام شعيتو. ط1.دارومكتبة الهلال. بيروت.ج1: 1887.

22.ابن خلدون عبد الرّحمن أبو زيد ولي الدّين :مقدمة العلامة ابن خلدون. ط1.دارالفكر للطباعة والنّشر.بيروت.لبنان: 1424هـ/2003م.

23.ابن رشيق:العمدة.تح: محمد يحي بن عبد الحميد.ط5.دار الجيل. بيروت. ج1: 1980 .

24.الرّماني أبو الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله: رسالتان في اللّغة. تحقيق: إبراهيم السامرائي.دط. دار الفكر للنشر والتّوزيع.عمان.ج1: 1984 .

25.زياد الأعجم:الديوان.تحقيق:يوسف بكار.ط1.دار المسيرة. بيروت: 1403هـ . 1983م.

26.السجلماسي أبو محمد القاسم: المنير.ت.البديع. تحقيق: علال الغازي.دط. مكتبة المعارف. الرّباط : 1980.

27.السّيوطي جلال الدّين عبد الرّحمن بن أبي بكر: المزهر في علوم اللّغة وأنواعها. تحقيق: فؤاد علي منصور.ط1.دار الكتب العلمية. بيروت.ج1 :1998.

28.ابن طباطبا العلوي: عيار الشّعر .تحقيق:د.محمد زغلول سلام.ط3. منشأة المعارف. الإسكندرية. د.ت.

29.عبد الرّحمن بن أبي الوفاء محمد بن عبيد الله بن أبي السّعيد : أسرار العربية. تحقيق: د.فخر صالح قدارة. ط1.دارالجيل بيروت. ج1 :1995.

30.عبد القاهر الجرجاني أبو بكر بن الرّحمن بن محمد.أ. دلائل الإعجاز .ط1. دار الكتاب العربي. بيروت .ج1: 1995 .

ب. ديوان الحماسة. تحقيق: محمد التنجي.

دط.دار الكتاب العربي.بيروت.ج2: 1995.

32.العسكري أبو هلال. الصناعتين.الكتابة والشعر. تحقيق: علي محمد البخاري.محمد أبوالفضل إبراهيم.دط.المكتبة العصرية. صيدا. بيروت:د ت.

33.العكبري أبو البقاء: مسائل خلافية في النحو. تحقيق: محمد خيرالحلواني.ط1.دار الشرق العربي. بيروت. ج1: 1992.

34.الفارابي: الموسيقى الكبير.دط. دار الكتاب العربي. القاهرة:د ت.

35.الفيروز أبادي: القاموس المحيط.دط. دار الجيل بيروت. لبنان. ج3 (مادة وقع).

36.ابن قتيبة الكوفي المروري الدينوري بن أبو محمد عبد الله مسلم: أدب الكاتب .تح:محمد محي الدين عبدالمجيد.ط4.المكتبة التجارية.مصر.ج1: 1963م.

37.القلقشندي أحمد بن علي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا .تح: د. يوسف علي طويل .ط1.دار الفكر. دمشق.ج2: 1987.

38.كعب بن زهير : الديوان. شرح علي فاعور .ط1. دار الكتب العلمية. بيروت: 1407هـ . 1987م.

39.المتنبي أحمد بن الحسين: الدّيوان . شرح ناصيف اليازجي .دط. دار المعرفة. بيروت. د م . : د ت .

40.مجدي وهبة. كامل المهندس: معجم المصطلحات العربية في اللّغة والأدب.ط2. مكتبة لبنان . بيروت : 1984.

41.المصري تقي الدين أبو الربيع سليمان بن بنين بن خلف بن عوض: اتفاق المباني وافتراق المعاني.تحقيق: يحي عبد الرؤوف جبر.ط1.دارعمار.عمان.ج:1:1985 .

42.ابن منظور:أ. لسان العرب. دط.دار صادر. بيروت. سطر2. ف1 . مج2 .(مادة صوت).

ب. لسان العرب. سط24. مج8 . د ط . دار صادر بيروت (مادة وقع) .

44.الموصلي أبو الفتح ضياء الدّين نصر الله بن محمد بن عبد الكريم: المثل السائل. تحقيق:محمد محي الدّين عبد الحميد.ط2. المكتبة العصرية. بيروت ج1: 1995.

45.النيسابوري أبوالفضل أحمد بن محمد الميداني: مجمع الأمثال.محمد محي الدّين عبد المجيد.ط2.دار المعرفة. بيروت.ج1: 1988.

46.يعقوب بن إسحاق أبو يوسف:إصلاح المنطق .تحقيق : محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون .ط4.دار المعار القاهرة ج1 :1949.

47.يوسف عون : أغاني الأغاني .دط. دار صادر . بيروت.ج$_2$: دت.

-2 -المراجـــــــع:

1. د.أحمد حساني:مباحث في اللّسانيات.ط1.ديوان المطبوعات الجامعية.بن عكنون.الجزائر : 1994.

2. أحمد قبش د.: تاريخ الشّعر العربي الحديث .دط. دار الجيل . بيروت: د ت .

3. د.أحمد قدور : مبادئ اللسانيات. دار الفكر المعاصر.ط1.بيروت :1996 .

4. د.أحمد مختار عمر: أ. دراسة الصّوت اللّغوي. ط1.عالم الكتب: 1396هـ/1986م.

ب. اللغة واللّون. عالم الكتب. ط$_1$: 1982. ط$_2$: 1997.

6.أدونيس: أ. الشّعرية العربية .ط1.دار الأداب. بيروت: خزيران يوليه.1985.

ب. كلام البدايات.دط. دار الآداب:د ت .

ت. مقدمة الشّعر العربي.ط3. دار العودة . بيروت: 1979 .

9.ألفت الرّومي:نظرية الشّعرعند الفلاسفة المسلمين.ط2.الهيئة المصرية للكتاب: 1984.

10.د.إبراهيم أنيس . أ. موسيقى الشعر.ط5. مكتبة الأنجلو المصرية.القاهرة: 1978م.

ب. الأصوات اللّغوية. ط3.مكتبة الأنجلو المصريةالقاهرة: 1999م.

ت. دلالة الألفاظ. ط5.مكتبة الأنجلو المصرية.القاهرة: 1984.

13.د.تامر سلوم : نظرية اللّغة والجمال في النّقد الأدبي.ط1. دار الحوار للنشروالتّوزيع سورية .اللاّذقيّة :1993 .

14.د.توفيق الزيبدي. مفهوم الأدبية في التراث النقدي.ط2.منشورات عيون المقالات.الدّار البيضاء : 1987 .

15.د.جابر عصفور: مفهوم الشّعر.ط3.دار التنوير. بيروت: 1983.

16.د.جودت فخر الدين: الإيقاع والزّمان (كتابات في نقد الشعر) .ط1. دار الحرف العربي. دار المناهل. بيروت. لبنان:2005.

17.د.حامد صالح الرّبيعي د. القراءة النّاقدة في ضوء نظرية النّظم .دط. جامعة أمّ القرى.مكة المكرمة . مركز بحوث اللّغة العربية وآدابها :1417هـ/1996م.

18.د.حبيب مونسي : توترات الإبداع الشّعري .دط. دار الغرب للنشر والتوزيع: 2001 . 2002 .

19.د.حسام البهنساوي: علم الأصوات.ط1. مكتبة الثقافة الدينية. القاهرة : 1425هـ / 2004م

20.حسن عباس: خصائص الحروف العربية .دط. منشورات اتحاد الكتاب العرب . دمشق: 1998 .

21.د.حسن محمد نور الدين. الشعرية وقانون الشعر.ط2. دار المواسم.بيروت.لبنان: 1426هـ – 2005م.

22.حسن ناظم: مفاهيم الشّعرية.دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم.ط1.المركز الثقافي العربي : 1994.

23.د.حسني عبد الجليل يوسف . التمثيل الصوتي للمعاني.دراسة نظرية وتطبيقية في الشعر الجاهلي.ط1. الدار الثقافية للنشر.القاهرة : 1418هـ . 1998م .

24.د.حسين نصار: القافية في العروض والأدب .ط1. مكتبة الثّقافة الدّينية. القاهرة : 1422هـ .2002م .

25.د.حلمي خليل:أ. مقدمة لدراسة علم اللغة.ط1. دار المعرفة الجامعية : 1999 .

ب. مقدمة لدراسة علم اللّغة. ط2.دار المعرفة الجامعية:2005 .

27.ذهبية حمو الحاج:لسانيات التّلفظ وتداولية الخطاب.دط. دار الأمل للطباعة والنشر: 2005 .

28.د.رابح بوحوش:البنية اللّغوية لبردة البصيري. دط. ديوان المطبوعات الجامعية.الجزائر: 1993 .

29.د.رجب عبد الجواد إبراهيم: موسيقى اللّغة. ط1.دار الآفاق العربية.مدينة نصر.القاهرة: 1423هـ/2003م .

30.د.رمضان عبد الله: أصوات اللّغة العربية بين الفصحى واللّهجات .ط1.مكتبة بستان المعرفة: 2003

31.د.ريم أحمد مصطفى: قضايا التنظير للتنمية في العالم الثالث.دط. دار المعرفة الجامعية الإسكندرية . مصر:1985 .

32.د.زكي نجيب محمود: في فلسفة النّقد . ط2.دار الشّروق. بيروت : 1983 .

33.زين كامل الخوسيكي: لغويات.ط1. دار المعرفة الجامعية : 1999 .

34.د.سعيد الورقى:لغة الشعر العربي الحديث.(مقوماتها الفنية وطاقاتهاالإبداعية).دط. دار المعرفة الجامعية: د ت .

35.د.سهير القلماوي : النّقد الأدبي . دط. مركز الكتب العربية: 1988.
36.د.سيد البحراوي: العروض وإيقاع الشعر(محاولة لإنتاج معرفة علمية). دط. الهيئة المصرية العامة للكتاب.القاهرة: 1993 .
37.شكري عيّاد. موسيقى الشّعر العربي.ط3. دار المعرفة. القاهرة : 1973.
38.د. صابر عبد الدّايم. موسيقى الشعر العربي بين التطور و الثبات. ط3. مكتبة الخانجي. القاهرة : 1413هــ . 1993م.

39.د.الطّيب دبه:مبادئ اللّسانيات البنيوية دراسة تحليلية ابستيمولوجية. دط. جمعية الأدب للأساتذة الباحثين: د ت .
40.د.عبد السّلام المسدي: اللّسانيات وأسسها المعرفية.دط. الدار التونسية للنّشر. باب الخضراء. تونس: أوت 1986.
41.د.عبد الصبور شاهين : في التّطور اللّغوي.ط2. مؤسسة الرّسالة. بيروت .لبنان: 1405هــ .1985م .
42.د.عبد الغفار حامد هلال:أصوات اللّغة العربية.ط3. مكتبة وهيبة: 1416 هــ- 1996 م.
43.د.عبد القادر عبد الجليل: الأصوات اللغوية.ط1. دار صفاء للنشر والتوزيع : 1998- 1418هــ .
44.د.عبد القادر محمد مايو:البلاغة المعاصرة.معالم اللغة العربية الفصحى لليافعين(مجموعة مقالات).تحقيق:أحمد عبد الله فرهود. ط1. دارالقلم العربي :2004 .

45.د.العربي عميش: خصائص الإيقاع الشّعري. بحث في الكشف عن آليات تركيب لغة الشّعر.دط. دارالأديب للنّشر والتّوزيع :2005.
46.د.عزّ الدّين إسماعيل. الأسس الجمالية في النّقد العربي.دط. دار الفكر العربي: 1974.
47.د.عصام نور الدّين:علم الأصوات اللّغوية الفونيتيكا.ط1.دار الفكر. لبنان. بيروت: 1992.
48.د.عمر خليفة بن إدريس. البنية الإيقاعية في شعر البحتري.ط1. جامعة قازيونس بنغازي. ليبيا: 2003.

49.لغزالي أبو حامد محمد بن محمد:معارج القدس في مدارج معرفة النّفس. دط. شركة الشّهاب للنشر والتّوزيع الجزائر.تحت رقم: 272 .ت ن:1989/04/08.

50.د.قدور إبراهيم عمار المهاجي: دراسات في الأدب العربي قبل الإسلام. ط$_1$: 1998م.

51.د.كمال بشر: علم الأصوات. دط . دار الغريب .ت.ن :2000 .

52.مجدي وهبة. كامل المهندس: معجم المصطلحات العربية في اللّغة والأدب.ط2. مكتبة لبنان . بيروت : 1984.

53.د.محمد البرهمي: ديداكتيك النصوص القرائية.للسلك الثاني الأساسي(النظرية والتطبيق). ط1.دار الثقافة . الدار البيضاء : 1998.

54.محمد المبارك: فقه اللّغة وخصائص العربية. دط. دار الفكر.بيروت : 1975 .

55.د.محمد صالح الضّالع : الأسلوبية الصّوتية. كلية الآداب. جامعة الإسكندرية.دط. دار غريب . القاهرة : 2002.

56.د.محمد عبد الغني المصري. مجد محمد الباكير البرازي: تحليل النّص الأدبي (بين النظرية والتطبيق). ط1. مؤسسة الوراق .عمان: 2005.

57.د.محمد غنيمي هلال: قضايا معاصرة في الأدب والنّقد. دط. دار نهضة مصرللطّبع والنّشر.الفجالة. القاهرة: د ت.

58.د.محمّد فكري الجزار:لسانيات الاختلاف.(الخصائص الجمالية لمستويات بناء النّص في شعرالحداثة).ط1. إيتراك للطباعة والنشر.القاهرة: 2001.

59.د.محمد مرتاض: مفاهيم جمالية في الشّعر العربي القديم (محاولة تنظيرية تطبيقية).دط. ديوان المطبوعات الجامعية: دت.

60.محمد مندور: في الميزان الجديد. دط. نهضة مصر: 1973.

61.د.محمود حسن أبو ناجي: الشنفرى-شاعر الصحراء الأبيّ-.ط1. سحب الطباعة الشعبية بالجيش . وزارة الثقافة(الجزائر عاصمة الثقافة العربية) : 2007 .

62.د.عبد الملك مرتاض: الأدب الجزائري القديم. دراسة في الجذور.ط3. دار هومة للطباعة والنشر. الجزائر. دت .

63.د.مراد عبد الرّحمن مبروك: من الصّوت إلى النّص. نحو نسق منهجي لدراسة النّص الشعري.ط1. دار الوفاء. الإسكندرية : 2002.

64.د.مصطفى حركات: نظرية الوزن في الشعر العربي وعروضه. دط. دار الآفاق .الجزائر : 2005 .

65.د.مصطفى مندور: اللّغة بين العقل والمغامرة.دط. منشأة المعارف. الإسكندرية. مصر: 1974. .

66.د .ممدوح عبد الرّحمن: المؤثرات الإيقاعية في لغة الشّعر .دط. دار المعرفة الجامعية . الإسكندرية:1994.

67.د.موسى إبراهيم : أجمل ما قاله الشّعراء الصّعاليك .ط1. دار الإسراء للنشر والتوزيع. عمان . الأردن : 2005.

68.د.ميشال عاصي: الفنّ والأدب.ط3. مؤسسة نوفل. بيروت. لبنان : 1980.

69.د.نور الدين السد: الشّعرية العربية. دط. ديوان المطبوعات الجامعية.السّاحة المركزية. بن عكنون. الجزائر: 1995.

3 - الكتــب المتــرجمة:

1.جان كوهن: بنية اللغة الشعرية. ترجمة: محمد الوالي ومحمد العمري. ط1.دار توبقال للنشر. الدار البيضاء : 1986.

2. جان ماري جويو: مسائل فلسفة الفنّ المعاصر. ترجمة:د.سامي الدروبي.ط2. دار اليقظة العربية. القاهرة. ط$_1$:1948م. دمشق. ط$_2$:1965 .

3. جمال الدّين بن الشيخ، الشّعرية العربية. ترجمة. مبارك حنون ومحمد الوالي ومحمد أوراغ.ط1. دار توبقال للنشر: 1989.

4. رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة. ترجمة: محمد البكري.دط. كلية الآداب .مراكش .الدار البيضاء : فبراير1986.

5. رولان بارث: المغامرة السيميولوجية. ترجمة:عبد الرّحيم حزل.ط1. دار تبنمل .مراكش: 1993.

6. فرديناn ده سوسُّر: محاضرات في الألسنية العامة.ترجمة: يوسف غازي–مجيد النصر. دط.المؤسسة الجزائرية للطباعة : 1986.

7. ماريوباي :أسس علم اللّغة . ترجمة وتعليق :د. أحمد مختار عمر .ط8.عالم الكتب. القاهرة: 1419هـ – 1998م.

8. new english grammer . 1985 .

4- المقـــــالات:

1. د. عميش العربي: الدّلالة الشّعرية.(محاضرات لطلبة التخرج في قسم ليسانس الأدب العربي وقسم الماجيستير). 2003 .2004م.
2. مقال لأحمد فضل سبلول.إسلام أون لاين نت islam.online.net .
3. شرح لبعض محاضرات د. العربي عميش. (على لسانه).

5- الدوريــــــات :

1. مجلة العربي: أزمة العربية والتّعريب . العدد:545. مطابع الشروق .القاهرة : 2004.
2. مجلة روضة الجندي. الناشر:المركز التقني للإيصال والإعلام والتوجيه- العدد279. مطبعة العاشور للجيش :01 جانفي 2003 .
3. مجلّة جامعة تشترين للدراسات والبحوث العلمية. د. سامي عوض. عادل نعامة. العدد01. سلسلة الآداب والعلوم الانسانية : مج 2006/01.
4. مجلة المجمع الجزائري للغة العربية .أ. العدد الأول: ماي 2005.المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية الجزائر.

ب. العدد الثاني: السنة الأولى: ذو القعدة 1426هـ ديسمبر 2005 . المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية الجزائر.

6.مجلة الآداب والعلوم الإنسانية . جامعة سيدي بلعباس.العدد:02. مكتبة الرّشاد للطباعة والنّشر . والتّوزيع : 2002-2003 .

6 مواقــع الأنترنيت:

1. د.عبد الرّحمن بن معاضة الشهري. عنوان بريد: إلكتروني: كلية التّربية بجامعة الملك سعود am33s@hotmail.com .
2. د.عليان بن محمد الجازمي: التّنغيم في التّراث العربي. ملخّص بحث. كلية اللّغة العربية. جامعة أم القرى. ط:am33s@hotmail.com.2006 .
3. إسلام أون لاين نت islam.online.net .

الفهرس:

- **إِفتتاحيـــة**..
- **إهـــداء**...
- **شكر و عرفان** ....
- **المقدمـــة:**..
- **المدخـــل:** (وقفة بين الصوت والإيقاع)..................................[06- 09]

الفصـــل الأول: الصوت وعلاقته بعلم الإيقاع.......................[10 -55]

المبحث الأول:التعريف اللّغوي و الاصطلاحي للصّوت والإيقاع........................11

1/الصّوت لغة واصطلاحا...11.

2/الإيقاع لغة واصطلاحا... 14

3/أنواع الإيقاع: أ- الخارجي ب- الداخلي....................................... 15

المبحث الثاني:الدراسة الصوتية بين القديم والحديث.............................. 17

1/الدراسة الصوتيّة لدى اللّغويين والنقاد العرب القدامى.......................... 17

*مخارج الحروف 21

*صفات الحروف... 22

2/ الدراسة الصوتيّة لدى اللّغويين والنقاد الأوربيين المحدثين.................... 25

3/ الدراسة الصوتيّة لدى اللّغويين والنقاد العرب المحدثين......................... 29

*مخارج الحروف 31

*صفات الحروف... 32

المبحث الثالث:أسرار علم الإيقاع والوزن في التّراث النقدي........................ 35

1/نظرة النقاد المحدثين للوزن والإيقاع.. 39

*الموقع العروضي *الموقع التركيبي.. 41

2/جمال التّساوق البلاغي الإيقاعي... 43

3/لمحة عن تنوّع الظواهر الصوتيّة المتخلّلة للنصوص الشعريّة.............................. 47
*الجهر والهمس *الأصوات الانفجارية والاحتكاكية *المقطع الصوتي *النّبر
*الجناس الصّوتي*الموسيقى الشعرية *المفصل(السكتة/الوقف) *التّنغيـــــم
4/جوهر الدراسة الصوتيّة ومزاياها... 54

الفصـــل الثانـــي: التّأثير الصّوتي في علم الإيقاع..................... [56 -102]
المبحث الأول:القيمة التعبيرية للصوت داخل اللّفظ الذي يرد فيه(التّفاعل)..................57
1/تأثير الأداء الصوتي على الدّلالات والمعاني.................................... 66
2/الهندسة الصوتيّة وتوقيعاتها(فيزيائية الصوت)................................ 67
3/البعد السّميائي للصوت...71
المبحث الثاني:اِشتغال المؤثّرات الصوتيّة وجوانبها الإيقاعية السحريّة.........................75
1/الأصوات المجهورة والمهموسة والانفجارية والاحتكاكية..............................75
2/المقطع الصّوتي والنّبر والتّنغيم.. 78
3/المفصل والموسيقى الشعريّة... 85
المبحث الثالث:علاقة القافية بالصّوت والإيقاع.................................... 89
1/موسيقى القافية (ترانيم القافية وإيقاعاتها).................................... 93
2/بين القافية والتنغيم.. 96
3/الصوت واللون... 97
4/القراءة الإنشادية وفاعليّتها في إبراز العناصر الفونيمية الإيقاعية.......................... 99
الفصـــل الثالـــث: تتويج المؤثّرات الصوتيّة لإيقاعية التائيّة.......... [103 -155]
المبحث الأول:الشّنفرى وتائيّته.. 104
1/توطئة (كتابة القصيدة والتعليق عنها)... 104
2/الشنفرى: *نسبه *الحدس بمولده *استرقاقه *وفاته *شعره.............................. 108
3/تلخيص مضمون القصيدة وتحديد مناسبتها..................................... 109

المبحث الثاني:إحصائيّة الحروف والأصوات.. 112
1/جدول إحصائيّة الحروف المكرورة في التائية(الصفات والمخارج أفقيا)........... 112
2/ جدول تحديد صفات الحروف المكرورة ضمن كل بيت (عموديـــا)................. 114
3/دراسة صفات أصوات التائيّة وتحليلها... 115
أ- الأصوات المهموسة... 115
ب- الأصوات المجهورة 120
ج- الأصوات الانطلاقية.. 126
4/منحنيات قياس درجة حضور أصوات الحروف.................................... 129
المبحث الثالث:المؤثرات المتوجة للتائية... 135
1/الكتابة العروضية(تحديد مستويات المقاطع والتعليق عنها)...................... 135
2/الموسيقى الداخلية... 146
3/الوقف(السّكتة-المفصل)... 148
* التّأثير الدّلالي للوقف.. 148
* التّأثير الإيقاعي للوقف... 149
4/النّبر 150
5/التّنغيم.. 151
6/الكتابة الطيفية والتعليق عنها... 153
الخاتمـــــة:.. [158-156]
- **الملاحق**.. [160-159]
- **قائمة المصادر والمراجع**... [169-161]
- **فهرس الموضوعات** .... [172-170]